

LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure
Connaissance Églises ISSN 2492-9719 n°20 – mäj 5 avril 2016- France POULAIN

Les éléments annexes des voûtes lambrissées des églises de l'Eure

Les voûtes lambrissées comportent de nombreux éléments décoratifs en sus des poutres, merrains et couvre-joints. En effet, si cette technique pouvait être moins coûteuse et plus facile à mettre en oeuvre que les voûtes en pierre, il n'empêche que les habitants locaux ont souvent recherché à l'améliorer. Au plus haut, on peut trouver les clés de voûte qui portent souvent une figure céleste, entourée par des anges.



Les lignes de faîtage intérieur sont l'endroit idéal pour placer des blasons, des figurines, des étoiles,...



Situés aux angles saillants de la croisée de transept, se trouvent les représentations des quatre évangélistes, à savoir le taureau, l'aigle, le lion et l'homme. Depuis la fin du 2^{ème} siècle, ce sont celles des évangélistes Matthieu, Marc, Luc et Jean. Ces symboles viennent de la vision d'Ézékïel (Ez 1,10, reprise dans l'Apocalypse (Ap 4, 7-8)). Chaque représentation a quatre ailes. Luc est représenté par un jeune homme, car son évangile commence la généalogie de Jésus ; Marc par un lion, animal du désert, car son évangile commence par la prédication de Jean-Baptiste dans le désert ; Luc, par un taureau, animal des sacrifices, car son évangile commence dans le temple et Jean, par un aigle qui vole haut car son évangile commence par des considérations théologiques.



Les angles entrants de la nef ou du transept peuvent comporter des blochets en forme de personnages « coincés ». Ils prient, tiennent des livres, des outres, des instruments de musique...



À certains endroits, les blochets sont positionnés notamment à certaines terminaisons de couvre-joints (Heudicourt, Doudeauville en Vexin ou Bernouville).



Mais les poutres sablières sont également décorées de motifs purement esthétiques avec des anges, des personnages mais aussi des roses, des femmes... Ils ont l'intérêt d'être intéressants en terme de datation des charpentes car, certaines figures notamment des anges ou des personnages quand ils sont vêtus, peuvent clairement être associés à certaines époques.



Mais les couvre-joints peuvent également avoir des culs placés juste en haut des poutres sablières. C'est plus rare et on peut notamment les voir à Juignettes.



Ces différents éléments sont sculptés avant d'être fixés aux poutres ou aux voûtes, ce qui explique leur remarquable qualité esthétique et la précision des traits. Il en est de même pour leur couleur car les éléments sont principalement peints avant comme les merrains.